

УТВЕРЖДАЮ

и.о. Декан факультета

Шматко А. Д.

(подпись) ФИО

«31» 05 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление/специальность подготовки	45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика
Специализация/профиль/программа подготовки	Лингвистика в современной информационно-коммуникационной цифровой среде
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Факультет	Р Международного промышленного менеджмента и коммуникации
Выпускающая кафедра	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Кафедра-разработчик рабочей программы	Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

КУРС	СЕМЕСТР	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ (ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)	ЧАСЫ (по наличию видов занятий)									ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
			ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
				ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	КУРСОВАЯ РАБОТА	ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТ. РАБОТЫ	
1	2	3	108	34	17	0	17	74	0	0	74	зач.
2	3	4	144	51	34	0	17	93	0	0	93	экз.
ВСЕГО		7	252	85	51	0	34	167	0	0	167	

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ВО)

45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика

год набора группы: 2022

Программу составил:

Кафедра Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА
Тимофеева Софья Павловна, старший преподаватель



Программа рассмотрена
на заседании кафедры-разработчика
рабочей программы **Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА**

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.



Программа рассмотрена
на заседании выпускающей кафедры

Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

Заведующий кафедрой Невзорова Г.Д., к.ф.н., доц.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Разделы рабочей программы

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложения к рабочей программе дисциплины

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение 2. Технологии и формы обучения
- Приложение 3. Фонды оценочных средств

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-5 — способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Формированию компетенций служит достижение следующих результатов образования:

УК-5

знания:

факторов культурного, ментального и социального разнообразия стран и формы их проявления факторов и форм культурного разнообразия и их носителей достижения отечественной и мировой культуры, современное состояние и тенденции развития литературы;
в области теории литературы в их системно-структурных связях.;

умения:

реализовывать многообразие достижений общества в этическом, философском, социально-историческом, направлениях.;

навыки:

анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с литературой;

анализа и оценки литературного, филологического литературных произведений с позиции межкультурных особенностей, с учетом социально-исторического, этического и философского контекста..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **обязательной части блока 1** программы подготовки по направлению *45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика*.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**.

Содержание дисциплины является основой для освоения дисциплин: **РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины:

- ОПК-4 — Способен применять кодифицированные нормы русского литературного языка и владеть его научным стилем
- УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч.

3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-5
1	2	Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения, 17 века, эпохи Просвещения. Периодизация литературы Средневековья. Европейский героический эпос. «Песнь о Роланде» и ее историческая основа. Этический идеал рыцаря. Понятие куртуазности. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Особая концепция любви. Литература эпохи Возрождения Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение как диалектическое отрицание эстетики, литературы Средних веков. Поиск новых авторитетов в отказе от старых. Особое отношение к Античности. Концентрация внимания на человеке и его земной жизни. Творчество Данте. Сборник «Новая жизнь». Замысел «Божественной комедии». Четыре смысла комедии. Структура поэмы. Языковое богатство. Творчество Шекспира. Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос. «Гамлет». «Отелло». «Макбет». Комедии Шекспира. «Укрощение строптивой».	25	10	5	5	15	10
1	2	Раздел 2. Литература 19 века - нач. 20 века. Романтизм Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки Романтизма. Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения личности. Особенности романтического героя. Национальные особенности романтизма. Гофман. Байрон. Эдгар По. Гюго. Критический реализм Творчество Бальзака. Замысел «Человеческой комедии», ее «возвращающиеся» персонажи, многолинейность повествования. «Отец Горио». Бальзак и мировая литература. Натурализм: метод, поэтика и идеология. Натурализм и творчество Золя. Проблема наследственности. «Тереза Рагель». Концепция романного цикла «Ругон-Маккары». Золя и литература XX века. Критический реализм Мопассана. Эстетические принципы Мопассана. «Жизнь». «Милый друг». Мопассан новеллист.	27	12	6	6	15	10
1	2	Раздел 3. Литература Нового времени. Литература XVII века. XVII век особая эпоха в истории литературы. Философские системы Декарта, Гассенди, Гобса, Спинозы, Лейбница. Классицизм и барокко. Творчество Корнеля. Трагикомедия «Сид». Битва по поводу «Сида». Государство и личность в трагедии «Цинна». Творчество Расина. Расин и Янгенисты. «Андромаха». «Федра». Творчество Мольера. Творчество Мольера. Мольер- комедиограф классицизма. Творческая история «Тартюфа», ее связь с конкретными событиями современности. «Дон Жуан». «Мизантроп». Разнообразие художественных форм в комедиях Мольера. Литература эпохи Просвещения. Характеристика европейского Просвещения. Особенности английского Просвещения. Творчество Дефо. «Робинзон Крузо». Французское Просвещение. Немецкая литература эпохи Просвещения Немецкое Просвещение. Творчество Гете. Роман Гете «Страдания юного Вертера». Влияние Руссо на структуру романа. «Фауст». Источники и творческая история трагедии. Композиция, основные персонажи Фауста. Роль прологов.	26	6	3	3	20	10
1	2	Раздел 4. Литература 20 века. Оскар Уайльд. Проблемы искусства и красоты в эстетике Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Уайльд- драматург. Литература XX века. Литература XX века. Экзистенциализм. Истоки философии Сартра. «Тошнота». Человек перед лицом смерти в новелле «Стена». Камю. Роман «Посторонний». Трагедия «Калигула». Роман- притча «Чума». Литература «потерянного» поколения Литература «потерянного» поколения. Творчество Хемингуэя, Фицджеральда, Ремарка Латиноамериканская литература. Ее место и значение в контексте мировой культуры. Реальное и фантастическое в «магическом реализме». Своеобразие мифотворчества. «Сто лет одиночества» Гарсия Маркеса. Литература постмодернизма Постмодернизм в литературе XX века. Творчество Дж. Фаулза, П. Зюскинда, У. Эко. Тенденции развития современной литературы.	30	6	3	3	24	20
Всего за 2 семестр			108	34	17	17	74	50
2	3	Раздел 5. Основные этап становления и развития китайской литературы. 1. Характеристика основных этапов развития китайской литературы в связи с эволюцией китайского языка. Архаическая раннежюуская литература. Зрелая древнекитайская литература. Литература средневекового и имперского Китая. Литература республиканского Китая. Китайская литература после образования КНР. Поэзия чжоуского Китая («Ши цзин» / «Книга песен» и «Чу цы» / «Чуские строфы»). Историческая и философская проза чжоуского Китая. Устная ораторская традиция и её запись. Философско-назидательная проза «ста школ» древнекитайской мысли. Исторические сочинения чжоуского Китая: «Чунь цю Цзо чжуань» 春秋, «Чжань го цзэ» 戰國, «Го юй» 國語 и др. Поэзия эпохи Хань. Жанр прозопоэтической оды фу 賦: Сыма Сянжу 司馬相如 и Бань Гу 班固. Придворные имитации народных песен юэфу 樂府. Стихотворения с пятисложной строкой. Историческая и философская проза эпохи Хань Историческая проза: «Исторические записки» 史記 Сыма Цяня 司馬遷 и «История Хань» Бань Гу. Философская проза: синтез идей древнекитайских школ в творчестве Дун Чжуншу 董仲舒. Появление строгой поэтической формы цзинь ти ши 詩經. Социально-политическая эссеистика 19 в. Влияние западных идей на китайскую науку и литературу. Литературная теория и критика в эпоху «Шести династий». Появление и эволюция буддийской литературы в средневековом Китае. «Высокая поэзия» эпохи Тан Расцвет новой поэтической формы цзинь ти ши: её разновидности. Особенности структуры и разновидности 'уставных стихов' луй ши 律詩: Ли Бо 李白, Ду Фу 杜甫, Бо Цзюйи 白居易, Ван Вэй 王維 и выдающиеся поэты танской эпохи. Литература эпохи Сун: развитие старых и расцвет новых жанров (поэзия цы и городская повесть хуабэнь). Становление неоконфуцианства («ли сюэ», «дао сюэ») и его влияние на литературу средневекового Китая. Литература эпохи Юань: монголо-китайская интерференция и расцвет юаньской драмы Юаньская драма 元曲: Гуань Ханьцин 關漢卿. Литература эпохи Мин: расцвет классического романа Классические романы «Троецарствие» 三國志 Ло Гуаньчжуна 羅貫中, «Речные заводи» 水滸傳 Ши Найяна 施耐庵, «Путешествие на Запад» 西遊記 У Чэньэня 吳承恩, «Цветы сливы в золотой вазе» 金瓶梅. Художественная проза малой формы: Фэн Мэнлун 馮夢龍 и Лин Мэнчу 凌濛初. Жанр «волшебных пьес» 傳奇. Элитарная литература эпохи Мин. Литература эпохи Цин: «золотой век» социально-бытового романа. Социально-бытовые романы «Неофициальная история конфуцианцев» 儒林外史 У Цзинцзы 吳敬梓 и «Сон в красном тереме» 紅樓夢 Цао Сюэцзян 曹雪芹. Художественная проза малой формы: «Чудесные истории Ляо Чжая» 聊齋志異 Пу Сунлина 蒲松齡 и др. Социально-политическая эссеистика 19 в. Влияние западных идей на китайскую науку и литературу. Движение за новую культуру (1917 –	144	51	34	17	93	50

	1923 гг.). Литературные реформаторы Ху Ши 胡适 и Чэнь Дусю 陈独秀. Художественная проза на новом национальном языке гоюй 白话. Новая литература республиканского Китая: литературные журналы и общества 1920 — 1930-х гг. Лу Синь — 'столп' новой китайской литературы. Расцвет поэзии на гоюе в 1930-е гг. Рождение современной драмы. Пекинская опера и Мэй Ланфан 梅兰芳. «Лига левых писателей»: социалистический реализм в Китае: Го Можо 郭沫若, Лао Шэ 老舍, Мао Дунь 茅盾, Ба Цзинь 巴金. «Литература сопротивления» (1937 — 1945), культурная политика в первые годы существования КНР и социалистический реализм. Политика КПК в сфере культуры и литературы в «яньаньский период». Послевоенное восстановление. Влияние на Китай советской литературы. «Кампания против правых» и «Культурная революция» в КНР. Подпольная литература КНР времён «Культурной революции». Политические кампании времён Мао Цзэдуна: кампания «ста цветов» (1956 — 1957 гг.); «Большой скачок» и «кампания против правого уклона» (1957 — 1959 гг.); «Культурная революция» (1966 — 1976 гг.). Использование классической литературы и философии в политических целях. Литературный процесс в КНР после провозглашения политики «реформ и открытости» (с 1978 г.). Постмаоистская эпоха: переводы иностранной литературы на китайский язык; «литература шрамов»; «кампания против духовного загрязнения» 1983 г.; отражение в литературе событий на площади Тяньаньмэнь 1989 г. Ван Мэн, Цзун Пу, Юй Хуа, Су Тун, Мо Янь и др. Место китайской литературы в мировой литературе.						
Всего за 3 семестр		144	51	34	17	93	50
Всего по дисциплине		252	85	51	34	167	100

3.2. Аудиторный практикум

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Объем, ауд. часов
1	Раздел 1. Литература	Французское Возрождение и Франсуа Вийон. Поэзия Плеяды. Пьер де Ронсар. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства. Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».	2
2	Средневековья, Возрождения, 17 века, эпохи Просвещения.	«Песни Старшей Эдды» Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса. Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песни о моем Сиде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. Куртуазный роман. Романы о Тристане и Изольде. Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья.	3
3	Раздел 2. Литература 19 века - нач. 20 века.	Гете и его творчество. Трагедия Гёте «Фауст». Идеино-художественные функции прологов. Система образов и особенности стиля произведения. Новеллы Э.Т.А. Гофмана. Виктор Гюго и его творчество. Творчество П. Мериме в 30–40-е гг.	3
4		XIX в свете проблемы жанра. Реализм Г. Флобера. Новеллы Ги де Мопассана. Реалистическая тенденция в английском романе XIX в. Американская литература. Новеллистика Э. По.	3
5		Французский классицизм. Корнель. Расин. Мольер. Афористическая проза 17 века.	1
6	Раздел 3. Литература Нового времени.	Французское просвещение Ж.-Ж. Руссо и его место во французском Просвещении. Роман "Новая Элоиза" как образец сентиментализма. Творчество Вольтера и его философские повести. Дени Дидро и его эстетическая программа. Энциклопедия и энциклопедисты. Идеи Просвещения в Германии. Драматургия ф. Шиллера. Драма «Коварство и любовь» («Разбойники»).	2
7	Раздел 4. Литература 20 века.	Французские поэты второй половины XIX–начала XX вв. О. Уайльд и его творчество. С. Моэм. Г. Уэллс. Пути развития драматургии в XX в. Б. Шоу. «Эпический театр» Б. Брехта. Повесть-притча Ф. Кафки «Превращение». А. Камю и Ж.-П. Сартр как представители экзистенциализма.	2
8		«Потерянное поколение» как характеристика литературного направления первой половины XX в. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Латиноамериканский роман XX в. и творчество Г.Г. Маркеса. Поэтика бунта в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Человек и общество в творчестве Дж. Оруэлла.	1
Всего за 2 семестр			17
9	Раздел 5. Основные этапы становления и	Эволюция поэтической формы в Китае с древнейших времён до наших дней. Художественная проза в Китае: жанры, формы, эволюция. Драматическое творчество в Китае: историческая перспектива и	7

	развития китайской литературы.	региональный аспект. Эволюция китайского языка: архаический китайский язык, классический древнекитайский язык, среднекитайский язык, современный национальный язык путунхуа.	
10		Философская проза в Китае: истоки, развитие, современное состояние. Историческая проза в Китае: историзм китайской литературы. Влияние буддийских сюжетов и образов на китайскую литературу. Классический литературный язык вэньянь и живой разговорный язык байхуа. Китайская филологическая традиция и хань сюэ. Эволюция традиционных китайских словарей и энциклопедий. Переводы китайской классики на европейские языки. Новая китайская литература (после 1919 г.): особенности и тенденции развития. Идеологические кампании в КНР и их влияние на китайскую литературу.	10
Всего за 3 семестр			17

3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Содержание учебного задания	Объем, часов
1	Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения,17 века, эпохи Просвещения.	Проработка материалов практических занятий	10
2		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	5
3	Раздел 2. Литература 19 века - нач. 20 века.	Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	7
4		Проработка материалов практических занятий.	8
5	Раздел 3. Литература Нового времени.	Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	10
6		Проработка материалов практических занятий.	10
7	Раздел 4. Литература 20 века.	Проработка материалов практических занятий.	10
8		Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	14
Всего за 2 семестр			74
9	Раздел 5. Основные этап становления и развития китайской литературы.	Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	50
10		Проработка материалов практических занятий.	43
Всего за 3 семестр			93

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
2	Докл			КПос	Тест				КПос		КПос		Тест		Докл	КПос	зач.
3	Докл			КПос	КПос				КПос		КПос		КПос		Тест	КПос	

Условные обозначения:

- Докл – доклад;
- Тест – тест;
- КПос – контроль посещаемости;
- зач. – зачет.

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- доклад;
- тест;

- контроль посещаемости.

Рубежная аттестация студентов производится по итогам половины семестра в следующих формах:

- доклад;
- тест;
- контроль посещаемости.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- экзамен.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература по дисциплине:

1. . Культурология. Москва: Юрайт, 2021, эл. рес.
2. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
3. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы первой половины XX века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
4. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века). Москва: Юрайт, 2021, эл. рес.
5. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века). Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
6. Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
7. Вл. А. Луков. . История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2008, эл. рес.
8. С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература V - XVIII вв.. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2020, 40 экз.
9. С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература V - XVIII вв.. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2020, эл. рес.
10. С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература XIX - XX вв.. СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2021, 40 экз.

5.2. Дополнительная литература по дисциплине:

не требуется.

5.3. Периодические издания:

не требуются.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины, электронные библиотечные системы:

1. <http://library.voenmeh.ru/jirbis2> — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова;
2. <https://uraif.ru> — Главная – Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов.;
3. <http://e.lanbook.com> — ЭБС Лань;
4. <https://repository.library.voenmeh.ru/jsui/> — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека (НЭБ);
2. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
<http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library> - Полнотекстовая электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований.

Информационные справочные системы:

1. Техэксперт – Информационный портал технического регулирования: Нормы, правила, стандарты РФ;
2. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=457 - БД ГОСТов собственной генерации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова;
3. <http://www.consultant.ru/>- КонсультантПлюс- информационный портал правовой информации.

5.5. Программное обеспечение:

не требуется.

5.6. Информационные технологии:

взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Moodle БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционные занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.2. Практические занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.3. Прочее:

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Аннотация рабочей программы

Дисциплина **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** является дисциплиной **обязательной части блока 1** программы подготовки по направлению *45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика*. Дисциплина реализуется на факультете *Р* Международного промышленного менеджмента и коммуникации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова кафедрой *Р7 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА*.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций*:

УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей зарубежной литературы, генезисом, основными тенденциями, идейным и художественным своеобразием зарубежной литературы разных исторических этапах, с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса, с системой жанров и стилевых направлений, течениями каждого историко-литературного периода.

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля**:

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- доклад;
- тест;
- контроль посещаемости.

Рубежная аттестация студентов производится по итогам половины семестра в следующих формах:

- доклад;
- тест;
- контроль посещаемости.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет;
- экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **7 з.е., 252 ч.** Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (**51 ч.**), практические занятия (**34 ч.**), самостоятельная работа студента (**167 ч.**).

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 252 ч., из них 85 ч. аудиторных занятий, и 167 ч., отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем, рубежном контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в приложении 3 к Рабочей программе.

Наименование работы	Рекомендуемая литература	Трудоемкость, час.
Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения, 17 века, эпохи Просвещения.		
Проработка материалов практических занятий	Вл. А. Луков. . История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: М.: Академия, 2008 (1-4) Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: Москва: Юрайт, 2020 (1-6)	10
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература V - XVIII вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2020 (1-4) С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература V - XVIII вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2020 (1-4) Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: Москва: Юрайт, 2020 (1-6)	5
Итого по разделу 1		15
Раздел 2. Литература 19 века - нач. 20 века.		
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы первой половины XX века: Москва: Юрайт, 2020 (1) Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): Москва: Юрайт, 2021 (1-5) Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): Москва: Юрайт, 2020 (1-6)	7
Проработка материалов практических занятий.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: Москва: Юрайт, 2020 (1-5)	8
Итого по разделу 2		15
Раздел 3. Литература Нового времени.		
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): Москва: Юрайт, 2021 (1-5)	10
Проработка материалов практических занятий.	С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература V - XVIII вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2020 (1-4) Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): Москва: Юрайт, 2020 (1-4)	10

	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: Москва: Юрайт, 2020 (1-5) Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): Москва: Юрайт, 2020 (1-3)	
Итого по разделу 3		20
Раздел 4. Литература 20 века.		
Проработка материалов практических занятий.	Б. А. Гиленсон. . История зарубежной литературы первой половины XX века: Москва: Юрайт, 2020 (1-6)	10
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	С. П. Тимофеева. . Зарубежная литература XIX - XX вв.: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2021 (1-4)	14
Итого по разделу 4		24
Раздел 5. Основные этап становления и развития китайской литературы.		
Углубленная проработка разделов курса по конспектам лекций и рекомендуемой литературе.	. Культурология: Москва: Юрайт, 2021 (7-9)	50
Проработка материалов практических занятий.		43
Итого по разделу 5		93

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включают в себя:

- доклад;
- контроль посещаемости;
- тест;
- зачет;
- экзамен.

Критерии оценивания

Доклад

Соответствие содержания доклада заявленной теме;
Степень раскрытия темы;
Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации
Соответствие оформления презентации установленным требованиям
Ответы на вопросы
Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления,
культура речи (правильное произношение слов, постановка ударений в словах, отсутствие «слов-паразитов»), владение голосом (громкость, темп, интонация), умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения.
Трудоемкость 0,7 ЗЕ
Типовой перечень вопросов к докладу указан в УМК

Контроль посещаемости

Предполагает 0,5 баллов за присутствие и работу на лекции – 100%; неявка на лекцию – 0%.
Пропущенные занятия должны быть предоставлены в виде конспекта лекции или практического занятия.

Тест

Предполагает ответы студента на теоретические вопросы в форме электронного теста.
Тестирование проводится в ЭИОС. Тест считается сданным, если обучающийся выбрал правильный вариант ответа не менее, чем в 60% вопросов. При неудовлетворительных результатах теста обучающемуся во внеаудиторное время (время консультации и приема задолженностей) предоставляется еще 2 попытки пересдать каждый тест. Вопросы к тесту указаны в УМК. Трудоемкость 0,8 ЗЕ

Зачет

Билет зачета содержит два вопроса из списка вопросов к экзамену.
Формирование экзаменационного билета таково, что два вопроса и задача относятся к разным разделам дисциплины.
Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК
общая трудоемкость 1 ЗЕ

Экзамен

Экзаменационный билет содержит два вопроса из списка вопросов к экзамену.
Формирование экзаменационного билета таково, что два вопроса и задача относятся к разным разделам

дисциплины.

«отлично»

Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного материала, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета. Использование обучающимся в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы. Умело использует полученные теоретические знания, проявляет высокий уровень мышления, эрудиции.

Даны полные, исчерпывающие ответы на все вопросы билета. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«хорошо»

Обучающийся демонстрирует твёрдые и практически полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Обучающийся умело использует полученные теоретические знания.

Даны последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы. Однако присутствуют незначительные неточности или ошибка в ответе на один вопрос. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части основных вопросов программы, дает частичные ответы на поставленные вопросы. При этом обучающийся может использовать основные знания по каждому вопросу, частично владеет умением синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания.

Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач. Даны неполные ответы на все вопросы билета, отсутствует знание некоторых теоретических положений. Допущены неточности и ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует практически полное незнание основных вопросов программы. Обучающийся не может использовать полученные теоретические знания для решения поставленных задач, проявлено непонимание сущности излагаемых вопросов. Даны неполные или неверные ответы на все вопросы билета. В ответе допущены грубые ошибки.

Типовой перечень билетов к экзамену указан в УМК

общая трудоемкость 1 ЗЕ

Паспорт фонда оценочных средств

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %	НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-5	
1	2	Раздел 1. Литература Средневековья, Возрождения, 17 века, эпохи Просвещения.	25	10	5	5	15	10	Доклад, Контроль посещаемости
1	2	Раздел 2. Литература 19 века - нач. 20 века.	27	12	6	6	15	10	Доклад, Тест, Контроль посещаемости
1	2	Раздел 3. Литература Нового времени.	26	6	3	3	20	10	Доклад, Контроль посещаемости, Тест
1	2	Раздел 4. Литература 20 века.	30	6	3	3	24	20	Доклад, Контроль посещаемости, Тест
Всего за 2 семестр			108	34	17	17	74	50	
2	3	Раздел 5. Основные этап становления и развития китайской литературы.	144	51	34	17	93	50	Доклад, Контроль посещаемости, Тест
Всего за 3 семестр			144	51	34	17	93	50	
Всего по дисциплине			252	85	51	34	167	100	